

## CV académique 2019-2022

Monique Martinez Thomas  
Professeur des Universités  
Numéro ORCID : <https://orcid.org/0000-0001-6125-3907>  
<https://scholar.google.com>

C'est avec passion que je me suis lancée dès ma nomination comme Ancien Normalien Doctorant à l'Université de Toulouse, en 1988, dans le développement d'un secteur de recherche peu connu en France : le théâtre espagnol contemporain.

Je l'ai fait en créant dès mon arrivée une troupe de théâtre Les Anachroniques, rattachée au département d'espagnol, que j'ai pilotée de 1988 à 2012. Depuis 34 ans ce chaînage unique et complet est en place : allant de la découverte d'auteurs contemporains, à la traduction, l'édition dans la collection *Nouvelles Scènes* (plus de 40 pièces publiées), représentation en langue espagnole avec surtitrage et adaptation en langage des signes, et recherche (réseau national Roswita et revue *Hispania* en Belgique chez Lansman). Nous avons pu fédérer les collectivités territoriales, la DRAC, l'Instituto Cervantes et sommes rentrés dans des dispositifs européens (Culture 2007-2010 Fabrec et Eurorégion avec le théâtre pour enfants). Cette compagnie a évolué aujourd'hui en se professionnalisant mais en gardant en son sein une compagnie étudiante Barracrónicas, qui continue le chaînage historique. De cette compagnie, après ma nomination comme Professeure des Universités en 2000, sont nés des doctorats de recherche appliquée, qui ont fait partie du programme Drama (Théâtre et informatique) et des doctorants de recherche plus fondamentale (notamment à partir de la Critique des dispositifs, labellisée École de Toulouse (Vouilloux, 2007). Le département d'espagnol n'est pas resté seul, très vite il a su attirer l'allemand, le polonais, puis l'italien et l'anglais pour donner naissance au Festival Universscènes, que j'ai piloté de 2006-2009, projet fédérateur à l'UFR de langues, qui a lieu chaque année maintenant à la Fabrique Culturelle (avec selon les années l'arabe, le portugais, la langue des signes).

Côté recherche, j'ai dirigé pendant quatre ans Espan@31 (2003-2007) une équipe d'accueil sur l'Espagne contemporaine toujours soucieuse de jeter des ponts entre l'Université et la Cité, puis sommés comme beaucoup d'autres centres de nous regrouper, certains d'entre nous avons parié sur l'interdisciplinarité artistique et sur l'interculturel. Nous avons rejoint un laboratoire Lettres, Langages et Art, avec des musicologues, des plasticiens, des spécialistes de théâtre, des littéraires, des comparatistes, des linguistes et j'y suis chercheuse depuis trois contrats d'accréditation maintenant.

Au moment de cette restructuration (2007), j'ai été nommée Directrice de l'École Doctorale ALLPH@, Arts, Lettres, Langues, Philosophie et Info-communication, tâche dans laquelle je me suis impliquée fortement pendant six ans. En 2009, j'ai été nommée à la direction du Collège Doctoral de Site du PRES de Toulouse créé en 2007 (15 ED, 4500 doctorants, 850 thèses soutenues) pour coordonner et valoriser le diplôme de docteur de l'Université de Toulouse délivré par les établissements. Devenu L'École des Docteurs (2010), le collège doctoral a pris de l'envergure avec l'Idex, avec pour mission de valoriser le doctorat auprès du secteur socio-économique et culturel afin de mieux insérer les docteurs dans tous les secteurs de la société. J'ai mis en place une équipe de six personnes (trois docteurs et trois administratifs), en synergie avec les 15 ED. Cette structuration est basée sur le principe de subsidiarité : les ED s'occupent de la Science et l'École des docteurs des formations professionnalisantes, de l'internationalisation et de la Poursuite de carrière des jeunes chercheurs. En 2014, je suis devenue Présidente du Réseau national de collèges doctoraux de COMUE, après l'avoir créé, qui s'est considérablement développé depuis cette date et qui est maintenant missionné officiellement par le Ministère (dotation annuelle de 70000 euros). En 2011, j'ai cofondé RESCAM, pour fédérer les Ecoles Doctorales autour de la Création, Arts et Médias, porté par l'Université de Toulouse II pendant 10 ans et actuellement abrité par la Maison de la création à l'Université de Grenoble. J'ai été en 2014 nommée au grade de Chevalier de l'Ordre National du mérite et en 2014 Chevalier des Palmes académiques pour mes actions en faveur du diplôme de docteur. Mon second mandat à l'École des docteurs a pris fin en janvier 2017. J'ai gardé une mission de Chargé de mission Docteur Entrepreneur dans le Réseau National des Collèges Doctoraux jusqu'en 2019. Nous étions en effet partenaires

d'un projet PIA 2 sur le doctorat et l'entrepreneuriat avec le porteur de projet, le groupe de presse spécialisée AEF et le CNRS.

Pour ce qui est de ma carrière de chercheur, j'ai été nourrie par la théorie et la pratique du théâtre, de « recherche création » finalement, avant son heure de reconnaissance. Je suis devenue une spécialiste du rapport entre le texte et la scène, de dramaturgologie, des didascalies et de la notation (informatique) du spectacle, de la réception (la spectalecture). Parallèlement, j'ai contribué à faire de Toulouse une plateforme bien identifiée pour la recherche sur le théâtre contemporain en langue espagnole. Depuis 2017 je développe des recherches le Théâtre appliqué (à la santé, à l'entreprise, à la formation, au social), qui reste encore peu exploré en France contrairement au monde anglo-saxon). J'ai coordonné en 2017 un premier livre sur ce thème et mes efforts de recherche se focalisent actuellement sur la visibilité de cette partie marginalisée des Etudes théâtrales.

Depuis 12 ans je développe plus largement un axe autour de l'innovation depuis les disciplines ALL au sein d'une plateforme Création et Innovation Sociétale. Dans ce cadre nous avons généré 4,6 M de programmes de recherche appliquée, avec des partenaires non académiques, selon deux axes.

Axe 1 : Conception et la mise en œuvre de dispositifs artistiques spécifiques et adaptés aux espaces sociaux et professionnels. Ex : réfléchir aux interventions de clowns dans les hôpitaux

Axe 2 : Transfert d'outils ou de techniques artistiques et littéraires pour renouveler les pratiques de différents secteurs. Ex : comment le théâtre appliqué à la visite guidée peut aider à renouveler des pratiques professionnelles ?

On peut d'ores et déjà définir deux moments dans CRISO. <http://criso.univ-tlse2.fr/>.

Le premier de 2010-2020 est celui de l'ouverture vers la R&D de façon large : les industries de l'aéronautique, du luxe, des matériaux, de la santé (hôpitaux, cliniques, mutuelles) ont été nos premiers partenaires. En 2013 nous avons obtenu un laboratoire commun via l'ANR le LABCOM RIMEC (Réinventer le Media Congrès par les arts et l'intermédialité) grâce à un partenariat avec Europa Organisation. Ce programme a été poursuivi dans le cadre d'un Contrat Université Entreprise de la Région Occitanie pendant deux ans.

Le second moment a démarré en 2020 avec le dépôt et l'obtention de deux programmes, l'un Horizon 2020 RISE TransMigrARTS : <https://www.transmigrarts.com/fr/> et l'autre régional TASI : <https://criso.univ-tlse2.fr/accueil-criso/tasi>. Ces deux projets répondent à la nécessité d'inscrire la R&D dans les industries culturelles, qui la connaissent peu et de développer la recherche création appliquée dans l'Université. Celle-ci s'est imposée comme la pratique dominante dans CRISO, notamment grâce à deux conventions internationales avec les Universités de Distrital et d'Antioquia en Colombie, qui font partie des 14 partenaires impliqués dans le programme européen.

Enfin, comme tout hispaniste j'enseigne ou ai enseigné la langue pour spécialistes, non spécialistes, LEA, la littérature, le cinéma et bien sûr le théâtre, la théorie et la pratique. J'ai contribué aussi à la préparation aux concours d'enseignements (CAPES, Agrégation externe et interne). Je dirige des Master, des thèses, des HDR. Mes responsabilités au niveau du doctorat m'ont permis de créer des dispositifs de formation originaux (modalités de suivis des doctorants -Doc to me, Interloc, A Mi-Parcours, Laboratoires Juniors, Master Class). Depuis 2017, j'ai créé des modules spécifiques en Master essentiellement mais aussi en licence : sur la professionnalisation, les compétences recherche, l'entrepreneuriat, le théâtre appliqué, la traductologie appliquée, Théâtre et transmission, Adossement Recherche Européenne. J'ai initié en 2018 un séminaire sur la recherche création à l'Ecole doctorale, qui est devenu structurant dans le quinquennat actuel. A Bogota, j'ai contribué à créer le Doctorat d'Etudes Artistiques de la ASAB (Distrital), où je suis enseignante depuis 2018. J'ai co-constitué un Master de Théâtre Appliqué, le premier en France qui a ouvert en septembre 2022 à Foix, grâce à un dispositif de financement régional.

---

## Activité scientifique durant les 4 dernières années

1. Présentation synthétique des thématiques de recherche :

Ma recherche a porté essentiellement au cours de ces quatre années sur le Théâtre Appliqué, la recherche création et l'art et l'innovation. Depuis la plateforme Création et Innovation Sociétale, nous avons développé des programmes de recherche appliquée dans le domaine des arts, avec des partenaires non académiques. Au niveau international, j'ai pu développer des actions scientifiques avec deux partenaires colombiens essentiels pour ces axes de recherche l'Université Distrital de Bogota et l'Université d'Antioquia.

## 2. Publications et productions scientifiques :

Dans la lignée de la recherche création appliquée et en continuité avec le livre publié en 2017, j'attirerai l'attention sur cinq publications.

MARTINEZ THOMAS, M., CAMACHO, S. *et ali*, « Evaluación e investigación creación: hacia la creación de un instrumento para medir la transformación », (2022) *TMA, TransMigrARTS, No 2*, Naque, Madrid, pp.56-73.

Cet article a pour objectif de définir les bases théoriques de la création d'un instrument d'évaluation du pouvoir transformateur des ateliers artistiques, appliqué dans des communautés présentant des vulnérabilités spécifiques. Il est proposé d'axer cette étude sur la mesure de l'impact des arts vivants à travers des « variables » artistiques, qui sont définies comme des « nœuds ». Sur la base de ces premières propositions, un outil auto-administré sera créé, testé et validé pour les participants à l'atelier, permettant d'évaluer le processus de transformation. Ainsi, la méthode d'évaluation créée, basée sur une méthodologie de recherche-crétion, se présente comme une tentative de combler le vide épistémologique qui existe quant à l'évaluation des effets des arts. Pour ce faire, cette méthode s'appuie sur des outils issus du champ artistique lui-même applicables à tout public cible.

MARTINEZ THOMAS, M. (Ed) (2021) *Quel congrès voulons-nous ?* Paris, L'Harmattan, 2021 (en collaboration avec Nina Jambrina), livre hybride, en lien avec la plateforme numérique <https://qcvn.fr/>

Il s'agit de la publication, sous forme de livre papier et d'une plateforme numérique (QR Code), des innovations issues du Laboratoire Commun, RIMEC, de l'Université Jean Jaurès et Europa Organisation, leader national pour l'organisation de congrès, notamment dans le secteur médical. Cet ouvrage hybride diffuse à la communauté internationale les résultats de dix ans de travail pour « réinventer » le média congrès et notamment d'un colloque en rupture avec les formes classiques de communication scientifique. La scénographie, la dramaturgie du congrès pensée comme une écriture rythmée et située en fonction des différents lieux, les Ateliers d'innovation de formes ou des formats « laboratoires », des méta-propositions renouvellent les formes du Congrès par le biais de la recherche création appliquée.

MARTINEZ THOMAS, M., (2021) « El Nuevo Teatro Fronterizo como contra-dispositivo de investigación-creación », in ABUIN, A., PEREZ-RASILLA, E., SORIA, G. *Fuera del escenario : Teatralidades alternativas en la España actual*, Visor Libros. Madrid: España pp.263-279.

El Nuevo Teatro Fronterizo, situé dans une ancienne Corsetería, a configuré un espace alternatif, particulier dans l'écosystème du monde théâtral madrilène et national. Le NTF est analysé comme un « contre dispositif », qui ouvre de nouvelles perspectives pour le renouveau du théâtre. Le NTF propose une organisation collaborative d'activités, avec des professionnels et des communautés, dans un espace spécifique situé dans le quartier multiculturel de Lavapiés, avec une visibilité difficile et avec des valeurs symboliques qui valorisent la recherche création, comme moyen de comprendre le monde et produire des connaissances.

VELASQUEZ, A.M. ; MARTINEZ THOMAS, M. « La intervención social de clown, una práctica dispositiva de investigación creación para la construcción de la paz en Colombia (2021) », in *Corpografías, Estudios críticos y y desde los cuerpos*, 8(8), pp135-147.

Cet article franco-colombien à deux voix explore l'intervention sociale du clown en tant que pratique dispositiva de recherche création pour la construction de paix en Colombie. Le concept de dispositif développé par le laboratoire de recherche Lla/Creatis de Toulouse est mis à l'épreuve pour l'analyse d'une pratique spécifique en Colombie : l'intervention des clowns dans les espaces territoriaux pour la réincorporation et la formation des Forces Armées Révolutionnaires de Colombie (FARC). La relation art-vie à travers une praxis, l'intervention sociale du clown, correspond pleinement à la volonté de soustraire l'art à son champ institutionnel s'inscrivant dans d'autres secteurs, social, économique et personnel pour étudier l'art et son rôle dans la société et ses enjeux actuels.

MARTINEZ THOMAS, M. (ed) (2020) *Le doctorat et la Recherche en création*, Paris, Harmattan, 2020 (en collaboration avec Catherine Naugrette).

Cet ouvrage est un bilan de six ans de réflexion au sein du Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias (RESCAM), autour du doctorat en création. Sont réunies les publications de différents acteurs de la recherche en art, chercheurs, enseignants-chercheurs en université ou en école d'art, praticiens et doctorants afin de s'interroger sur l'intégration de l'objet artistique dans les travaux de recherche et les différents aspects de ce que l'on pourrait nommer la recherche-crédation, sur la grande diversité que l'on peut constater au plan des pratiques, des situations et des contextes, de la terminologie employée.

### 3. Encadrement doctoral et scientifique

Les thèses que je dirige (6) et ai encadré et fait soutenir au cours des quatre dernières années (2) sont essentiellement liées aux axes de recherche développés, sur le théâtre appliqué et la recherche création (Leon / Villaba / Acosta / Chaytor / Pinzon / Vallim / Prieto ) et l'art et l'innovation (Rodriguez).

Inscrites dans un cadre de collaboration internationale, quatre d'entre elles sont en lien avec la Colombie (dont trois co-tutelles).

J'ai encadré 7 docteurs (postdoctorants ou ingénieurs d'Etudes) dont un postdoctorant espagnol financé par le fonds européen Next Generation (bourse Margarita Salas)

### 4. Diffusion et rayonnement

- *expertise (organismes nationaux ou internationaux)*
  - Expertises (CIJET (Madrid), Casa Velazquez (Madrid), ANRT (Paris), CRIALT (Canada),
- *activités éditoriales (expertises, responsabilités de collections...)*
- 

Création et direction de la Revue *TMA*, <https://www.transmigrarts.com/fr/revue-tma/>, rattachée au programme européen RISE : publication des résultats de la recherche au fil de l'eau des différentes actions menées par les membres du programme et diffusion auprès des scientifiques, des experts et du grand public. Articles scientifiques à comité de lecture et quelques publications plus ouvertes pour une diffusion plus large : interviews, expériences, critiques, documents visuels, etc. En cours d'indexation et de mise en conformité libre accès : le premier numéro est sorti le 27 mars 2022 et le second le 31 décembre 2022. • Nombre de numéros du magazine 2 • Nombre de lectures 149

(web en espagnol) + 9 (site web en français) + 3 (site en anglais) • Nombre d'articles produits : 10 articles scientifiques / 6 expériences / 3 interviews / 4 revues

Membre du Comité de rédaction de la revue Hispania (Lansman, Belgique) / Membre du Comité scientifique de CHER (Strasbourg) / Membre du Comité scientifique de REIRE (Barcelone) / Membre du Comité scientifique de Don Galan (Espagne), Membre du Comité scientifique Corpografias (Colombie).

- *participation jurys de thèse et de HDR (hors établissement)*

Participation à 8 jurys de thèses (France, Espagne, Colombie)

- *diffusion du savoir (vulgarisation)*

2019-2020 : création d'une marque de diffusion de la culture, Armand le jeune chercheur. Armand le jeune chercheur (<https://twitter.com/ArmandMcclown>) est un personnage de fiction qui a eu une triple fonction par rapport à un congrès scientifique organisé en janvier 2020 (point d'orgue du Labcom). En amont du congrès il a créé la communauté autour du congrès en sensibilisant les personnes intéressées ; puis il a commencé à communiquer les résultats de recherche à partir d'une expérience fictive de participation à un congrès et la participation à une vraie performance à UT2J ; et il a accompagné le déroulement du congrès en accompagnant la dynamique de recherche via un retour réflexif. Armand est devenu également le personnage principal d'une comédie musicale qui a été jouée et en cours de publication à l'Université. Armand le jeune chercheur a été ensuite repris dans le cadre d'un projet européen MSCA RISE TransMigrARTS pour accompagner les travaux du réseau des 14 structures impliquées pendant les 5 ans du programme. Il est devenu une marque déposée à l'INPI, d'UT2J. J'ai expérimenté le genre du roman par tweet en écrivant moi-même la fiction d'Armand, puis pour le programme européen j'ai transmis à Omar Olvera Calderon la mission d'écriture du roman.

- *organisation colloques, conférences, journées d'étude*

Colloque QCVN ?, <https://qcvn.fr/>

Ce congrès sur le congrès QCVN ? s'est tenu en janvier 2020, à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, organisé par le Laboratoire Commun RIMEC qui réunit l'équipe de recherche LLA CREATIS, le plus gros laboratoire d'arts de l'Université Jean Jaurès et Europa Organisation, leader national pour l'organisation de congrès, notamment dans le secteur médical. Ce congrès sur le congrès a eu pour objectif de diffuser à des communautés plurisectorielles (chercheurs, artistes, professionnels du congrès, etc.) les résultats de plus dix ans de travail autour du Média Congrès et de prospective pour le « réinventer ».

Organisation de séminaires mensuels TransMigrARTS (depuis janvier 2021) <https://lla-creatis.univ-tlse2.fr/accueil/manifestations-scientifiques/transmigrarts-9>

Journées d'Etudes TransMigrARTS à la Casa de Velazquez (1) juin 2020, TASI (1) nov 2021

2018-2020 : Organisation des séminaires mensuels *Intermedialidades*, avec Emilie Lumière <https://lla-creatis.univ-tlse2.fr/accueil/manifestations-scientifiques/intermedialidades-24>

- *participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères...*

2019, invitée à la ASAB (Bogota) conférences en Master et en Doctorat.

A partir de 2020 : invitations professeurs invités reportées à cause du COVID ( Universidad Católica de Chile, Santiago (reporté), Séminaire TAI Madrid (reporté), Séminaire Université d'Arrahus (reporté)

Pendant 2020, Conférences invitées en ligne : ASAB (Colombie), CRIALT (Canada), Université Avignon.

A partir de 2021, invitée dans le cadre du programme de mobilités TransMigrARTS par des entreprises culturelles et par des universités (un mois et demi à Grenade <https://blogs.univ-tlse2.fr/miroir/2022/02/15/doc-transmigrarts-transformer-la-migration-par-les-arts/>, un mois à Madrid, un mois en Colombie).

#### 5. Responsabilités scientifiques

- *Animation équipes de recherche et Contrats de recherche*

2013- 2021 : **Responsable d'un programme LABCOM RIMEC** qui a pour ambition d'innover en considérant le Congrès comme un média à part entière, un dispositif social où interagissent des individus, des objets de savoirs et des images. Le projet consiste, grâce à un partenariat avec l'entreprise Europa Organisation, à analyser et déconstruire les éléments des dispositifs actuels du congrès en l'appréhendant comme un média et de créer de nouveaux dispositifs artistiques (scénographie) et médiatiques pour mieux atteindre les objectifs fixés par le congrès. Il s'agit de travailler sur les notions de savoirs et d'appropriations des connaissances lors d'un congrès en meilleure adéquation avec les usages actuels, notamment l'accessibilité des connaissances par internet. Embauches de post-doc, mise en place de séminaires de recherche et innovation. 400 000 euros/ trois ans. ANR, 300 000 euros, Europa 100 000.

**2016-2019 : Responsable du Contrat Laboratoire Entreprise AMIC (Région Occitanie)**, prolongement du programme ANR LABCOM RIMEC. 220 000 euros / trois ans.

**Responsable de TransMigrARTS (Transformer la migration par les arts) :** Le projet RISE MSCA TransMigrArts se propose, à partir d'une méthodologie de recherche-crédation appliquée, de créer un réseau hispanophone de chercheurs, d'artistes-chercheurs et d'entreprises culturelles entre l'Europe et l'Amérique latine afin d'observer, d'évaluer et de modéliser des ateliers artistiques socialement innovants dans lesquels les publics cibles sont intégrés comme partie prenante. L'hypothèse de recherche est que les arts vivants peuvent contribuer à transformer et améliorer les modes d'existence des personnes migrantes en situation de vulnérabilité dans le ou les pays d'accueil. 14 partenaires (7 structures d'enseignement et de recherche, 7 entreprise culturelles privés), 4 pays, 2 continents, 128 participants, <https://www.transmigrarts.com/fr/> 2 180 000 euros.

**Responsable de TASI (Projet de Théâtre Appliqué Socialement Innovant) :** Financement régional Occitanie Recherche et Société. Dans TASI, il s'agit d'observer, d'évaluer et de modéliser des ateliers artistiques à fort impact, qui répondent aux différentes problématiques du bien-être au travail des organisations en Occitanie : risques psychosociaux, cohésion d'équipe, accompagnement au changement, actions de sensibilisation et de prévention, etc. Le but est de créer, dans une démarche interdisciplinaire, notamment avec des spécialistes de psychologie, une méthodologie d'observation et d'évaluation des interventions artistiques déjà existantes chez Aparté et Bataclown, afin d'en mesurer l'efficacité auprès de leurs clients. Puis dans un second temps, les partenaires concevront, avec des spécialistes d'art et des artistes, des ateliers prototypes destinés à être implémentés auprès des clients régionaux d'Aparté et de Bataclown, afin de proposer des innovations et un savoir-faire de qualité. Le projet TASI pourra contribuer à faire de l'Occitanie une région pilote par rapport au Théâtre appliqué et à donner une visibilité à des entreprises culturelles sur le marché des arts vivants. 135 000 euros (trois ans)

## **Investissement Pédagogique pendant les quatre dernières années**

### 1. Présentation synthétique de l'activité d'enseignement :

Comme tout hispaniste j'ai enseigné la langue, la culture, le cinéma et le théâtre des aires hispanophones au département d'Etudes Hispaniques et hispano-américaines et dans deux autres unités pédagogiques (tourisme et traduction).

En tant que spécialiste de théâtre, j'ai créé, avec une collègue d'Etudes Théâtrales, la maquette du premier Master de Théâtre appliqué en France, avec le soutien les collectivités locales (Région Occitanie et Département d'Ariège). [https://formations.univ-toulouse.fr/fr/les-formations/master-lmd-XB/arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant-IZSFBI8B/master-arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant-parcours-theatre-applique-FRUAI0311383KAC06MA\\_791M03.html](https://formations.univ-toulouse.fr/fr/les-formations/master-lmd-XB/arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant-IZSFBI8B/master-arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant-parcours-theatre-applique-FRUAI0311383KAC06MA_791M03.html)

A partir de mon expérience au niveau Doctorat, j'ai créé des enseignements spécifiques dans le Master Etudes Romanes par rapport à la professionnalisation hors académique dans la maquette antérieure et dans l'actuelle, en insistant sur la valorisation et sur l'internationalisation.

Après mon expérience au niveau D, j'ai créé dans le Master Recherche des modules de Méthodologie de la recherche, Compétences recherche, Valorisation, Entrepreneuriat et Programmes européens. A l'Ecole Doctorale, j'ai animé un séminaire sur la recherche en création en 2019.

Dans la mesure du possible et selon l'acceptabilité des publics étudiants, je pratique l'enseignement inversé, à partir de techniques diverses pour exploiter des outils de co-construction du savoir existants (Techniques de Rétroaction en Classe, notamment le jigsaw, le one minute paper) ou en imaginer de nouveaux (apprentissage créatif).

### 2. Présentation des enseignements

#### **Création d'enseignements**

##### **Master Théâtre Appliqué 2022-2024 : Epistémologie du théâtre appliqué (M1)**

L'objectif de ce cours est de cerner les contours, la spécificité et la nature du Théâtre Appliqué. Quels sont ses domaines d'application ? Quelles sont ses différences avec le théâtre "tout court" ? Quels sont ses formats, ses opérateurs ? Quels problèmes spécifiques pose la pratique du Théâtre Appliqué ? A partir de réflexions théoriques, d'exemples concrets de recherche-crédation appliquée, d'ateliers de réflexion collective, les trois jours de ce premier workshop du Master permettront de poser les bases d'une formation théorico-pratique, via une pédagogie interactive.

##### **Master Etudes Romanes, DEHHA**

##### **2020-2024 : 904 Adossement à la recherche européenne (TransMigrARTS) (M2)**

Ce cours propose d'identifier, de mobiliser et de valoriser les compétences acquises en littérature/arts/civilisation pour réaliser des projets de recherche à partir d'exemples précis qui ont été mis en œuvre dans les équipes de recherche liées au DEHHA. Il s'agit de présenter le contexte local, national et international de la recherche hispaniste toulousaine, ainsi que les outils de son développement, entre autres la Région Occitanie, Agence Nationale de la Recherche et tout particulièrement Horizon Europe et son programme RISE, TransMigrARTS, dont je suis responsable.

##### **2020-2024 : 805 Séminaire congréturgie (M1)**

Afin de repenser le congrès, les outils du théâtre peuvent être convoqués pour concevoir une « congréturgie », qui prenne en compte l'espace, le temps, les acteurs, l'écriture, l'intermédialité dans la conception de nouveaux lieux de transmission et de construction du savoir. Ce cours est accompagné d'un tutoriel en trois langues qui utilise la comédie musicale Quel congrès voulons-nous ? comme support de sensibilisation. <https://qcvn.fr/traces-numeriques-congreturgie/> Le cours utilise également la pédagogie inversée et le théâtre lui-même comme outil d'enquête.

**2015-2021 : ES 805 : Méthodologie 2 : construction de projet en réseau et valorisation.** *présentielle / à distance*

L'objectif de cette UE est de réfléchir au sujet de la professionnalisation possible à l'issue d'un Master qui développe chez les étudiants spécialistes de cultures romanes des compétences recherche. Afin d'aider les étudiants à définir un projet qui pourra se transformer en mission dans une structure susceptible de les accueillir (Festivals, Services culturels, Structures artistiques, Maison d'édition, etc.). Les étudiants réfléchissent sur la valorisation de leur recherche dans le monde socio-économique et culturel et sur la valeur ajoutée que pourraient constituer leurs compétences dans des structures associatives ou dans des entreprises. Ils proposent des projets ou des actions pouvant intéresser les partenaires et qui feront l'objet de leur stage de Master 2.

**2015-2021 : ES 114 : Méthodologie 2 : valorisation et international,** *présentielle / à distance*

Cette UE a pour objectif d'initier les étudiants à l'internationalisation de la recherche par une présentation de l'écosystème de la recherche française, publique et privé, comparé à celui de différents pays cibles pour les étudiants de Master Etudes Romanes (Espagne, Italie, Portugal, Colombie, Chili, Argentine, Brésil, etc.). A l'issue de sa formation de Master, il est particulièrement utile à l'étudiant qui souhaiterait s'engager dans la voie du Doctorat, d'en connaître les débouchés, d'apprécier la faisabilité d'une poursuite en 3<sup>ème</sup> cycle, de définir un projet professionnel cohérent pour la France ou pour l'étranger, de cerner les compétences transversales attachées à ce diplôme. Un aspect tout particulier est porté à la valorisation de la recherche, en approfondissement des l'UE pre-stages et stages, notamment pour générer des projets de recherche partenariale susceptibles de déboucher sur des financements de thèses. Ce cours se donne pour objectif d'éveiller la curiosité et la conscience des étudiants de ce master recherche vis-à-vis des questions liées à la valeur économique de la recherche en ALL et du levier que celle-ci peut devenir dans le domaine de l'innovation non technologique. Sont abordées des questions autour des éléments suivants : recherche-action, recherche-intervention, de recherche partenariale, art et innovation, propriété intellectuelle, droits d'auteur, compétences transversales acquises par la recherche, etc.

**2015-2021: ES 112 : UE disciplinaire Etudes Hispaniques,** *présentielle / à distance.*

Explorant la pratique de recherche création pour comprendre les productions artistiques contemporaines, j'ai proposé aux étudiants de choisir entre un type d'évaluation classique sur corpus fixe / ou de produire une œuvre fictionnelle. Il y a eu une montée en puissance au cours des quatre ans, avec quatre expérimentations : sur le désir, sur le congrès, sur un roman autour de la migration sur Instagram (<https://www.instagram.com/luisahernandez.ut2j/?hl=fr>) et enfin une performance sur l'enfermement et la covid présenté à UT2J, en juin 2019. Dans la plupart de ces séminaires, les étudiants ont été intégré à des dynamiques de recherche et artistique qui ont été une ouverture vers ce type de recherche assez méconnue.

**2016-2019 : ISTHIA, Master : Création d'entreprises dans les pays hispanophones.**

Afin de développer à la fois leurs compétences linguistiques et sectorielles, les étudiants devaient travailler sur la conception de projets d'entreprises dans le tourisme, à partir d'un dispositif pédagogique en deux semestres. Plusieurs projets sont proposés et le groupe décide de travailler sur une création en particulier en définissant un organigramme professionnel avec différentes missions. Ils défendent leurs projets devant un jury mixte (professeurs et professionnels).

**2016-2019 : ISTHIA, Licence professionnelle**

Création d'un module de Théâtre appliqué au tourisme. Partant de l'analogie entre le théâtre et la visite guidée, les étudiants sont formés aux compétences de base de la communication par le théâtre et travaillent à l'écriture de dramaturgie de la visite guidée (la visiturgie). Ce dispositif pédagogique a donné lieu à deux articles scientifiques publiés à l'international. Le module continue d'exister dans le parcours pédagogique, pris en charge par quelqu'un de notre équipe.

**2016- 2021 : D-TIM :** Atelier de traduction théâtrale avec les étudiants de Master dans la dynamique du Festival Universscènes et de la compagnie Les anachroniques. Deux auteurs traduits et publiés au cours des dernières années.

Miguel Palacios, *El maravilloso viaje a la frontera del fin del mundo de dos hombres corrientes vestidos de superhéroes* (2020) / *Le merveilleux voyage jusqu'aux confins du monde de deux hommes ordinaires en costumes de super-héros*, Toulouse, PUM, 2023 (en cours de publication).

Omar Olvera Caderón, *Para la libertad : Méjico 68/ Au nom de la liberté : Mexique 68*, Toulouse, PUM, 2019.

**Ecole Doctorale Allph@ (2018-2019) :**

Cette UE se propose de réfléchir sur les problématiques liées au doctorat et la recherche en création, sur cette pratique si particulière que constitue la recherche en création et sur les formats possibles des doctorats qui en résultent.

3. Responsabilités pédagogiques

**Docteur entrepreneur, 2014-2019 :** Co-responsable, en tant qu'ancien membre du Réseau National des Collèges Doctoraux, du concours Docteur entrepreneur avec AEF et le CNRS, lauréat d'un Appel à Projet PIA 2 autour de la Culture de l'Innovation et de l'entrepreneuriat.

800 000 / ans sur 5 ans, jusqu'à sa fusion avec i-phd. entrepreneurs.com/chercheurs-entrepreneurs-challenges-et-i-phd-sassocient/)

4. Diffusion, rayonnement, activités internationales.

2016- Participation à la mise en place du Doctorado de Estudios Artísticos à l'Université Distrital, ASAB (Bogota) et membre de l'équipe pédagogique depuis sa création. J'assure des modules sur le théâtre appliqué, sur l'art et innovation, sur les compétences transversales des docteurs (2 modules de 16H par promotion). Nous en sommes à la 2<sup>ème</sup> promotion.

---

### **Responsabilités collectives et d'intérêt général durant les 4 dernières années**

1. Présentation synthétique des responsabilités

Mon implication dans les tâches d'intérêt générale a été de trois sortes : pilotages de réseaux doctoraux, suite de mes deux mandats comme directrice à l'Ecole des docteurs de Toulouse, pilotage d'une plateforme d'expertise immatérielle dans le champs des arts, <https://www.univ-tlse2.fr/accueil/recherche/la-plateforme-creation-et-innovation-societale-criso> et une organisation en 2019 d'une remise de diplôme d'Honoris Causa (José Sanchis Sinisterra).

2. Responsabilités administratives

**2010- : Responsable scientifique de la plateforme CRéation et Innovation SOciétale**, qui accueille des programmes de recherche appliquée réunissant des chercheurs, des artistes et des acteurs des mondes socio-économique et culturel. Fondée sur l'idée que les disciplines de la création ont tout leur rôle à jouer dans la société de la connaissance, la plateforme CRISO favorise les collaborations

entre les différents partenaires en construisant des programmes de recherche qui répondent aux attentes des acteurs du tissu socio-économique et en affirmant que les disciplines de la création peuvent représenter une véritable valeur ajoutée dans leurs stratégies de recherche et de développement. La plateforme de recherche est structurée autour de pôles : Arts et migrations, Arts et bien-être, Arts et santé, Arts et valeur, Arts et espace, Arts et Technologie. <http://criso.univ-tlse2.fr>. Depuis 12 ans la démarche a généré des financements de thèse, des contrats de recherche, des post-docs, grâce à un Club de partenaires – STARS – qui a regroupé une dizaine de partenaires non académiques (entreprises, organisations de santé, associations). Actuellement la plateforme travaille au développement de la recherche et Innovation dans les entreprises culturelles. Budget généré sur 12 ans (4,6M). [e2.fr/accueil/recherche/valorisation-de-la-recherche/les-plateformes-technologiques-de-lut2j](http://e2.fr/accueil/recherche/valorisation-de-la-recherche/les-plateformes-technologiques-de-lut2j)

- *Missions et gestion de projets de l'établissement*

Organisation de l'Honoris Causa de José Sanchis Sinisterra, le 18 novembre 2019, <https://www.univ-tlse2.fr/accueil/universite/en-bref/jose-sanchis-sinisterra-honoris-causa-de-lut2j>

### 3. Responsabilités et mandats locaux ou régionaux

2018-2021 : Membre élue du Conseil du DEHHA, Membre de la Commission Valorisation UT2J

### 4. Responsabilités et mandats (internationaux, nationaux)

- 2011-2019, co-fondatrice du Réseau CAM, 15 ED Création, Arts et Médias, 4 000 doctorants qui se voient ouvert un réseau étendu pour développer, diffuser et valoriser la recherche en Arts et Médias. <http://res-cam.com>
- 2011-2019, Présidente, puis Vice-Présidente du Réseau National des Collèges Doctoraux, <http://www.rncd.fr>

1. Liste classée des publications durant les 4 dernières années

**Ouvrages scientifiques ou chapitres**

**MARTINEZ THOMAS, M.** (ed) (2021) *Teatro aplicado: cuestiones epistemológicas y estudios de caso*, Bogotá, ASAB, <http://dea.udistrital.edu.co:8080/coleccion-doctoral>

**MARTINEZ THOMAS, M.** (Ed) (2021) *Quel congrès voulons-nous ?* Paris, L'Harmattan, 2021 (en collaboration avec Nina Jambrina).

**MARTINEZ THOMAS, M.** (ed) (2020) *Le doctorat et la Recherche en création*, Paris, Harmattan, 2020 (en collaboration avec Catherine Naugrette).

**Chapitres**

**MARTINEZ THOMAS, M.** « La musique monde : Cuarteto Tafi (I), in EZQUERRO, M., *Offrande à Eva Golluscio, une Argentine à Toulouse*, Paris, L'Harmattan, 2021 p.175-190.

**MARTINEZ THOMAS, M., JACINTO, G., JAMBRINA, N.** « Manuel de congréturgie », in *Quel congrès voulons-nous ?* Paris, L'Harmattan, 2021 (en collaboration avec Nina Jambrina), p. 25-62.

**MARTINEZ THOMAS, M.**, (2021) « El Nuevo Teatro Fonterizo como contra-dispositivo de investigación-creación », in ABUIN, A., PEREZ-RASILLA, E., SORIA, G. *Fuera del escenario : Teatralidades alternativas en la España actual*, Visor Libros. Madrid: España p.263-279.

**MARTINEZ THOMAS, M.** (2020) « Monsieur Goya ou la captation de la lumière » in SINISTERRA, J.S., *Monsieur Goya. Una indagación / Monsieur Goya, Une exploration*, Toulouse, PUM, pp. 9-26.

**MARTINEZ THOMAS, M.**, (2020) « Sanda Golopentia ou la textualité didascalique revisitée » in Zoltán Rostás & Theodora-Eliza Văcărescu (editori), in *Honorem Sanda Golopentia*, Bucuresti, Spandugino, 2020, pp.96-103.

**Articles dans des revues avec comité de lecture internationales et nationales**

GONZALEZ MARTIN, D., VELAZQUES, A. M., JAMBRINA, N., CASTILLO BALLEEN, S., VAISMAN, N., **MARTINEZ THOMAS, M.** « La guía TransMigrARTS: una nueva forma de observar los talleres artísticos », *TMA, TransMigrARTS, N°2, 2022*, Naque, Madrid, pp. 10-27.

VELASQUEZ, A. M.; VILLALBA LABRADOR, R., **MARTINEZ THOMAS, M.** « El teatro aplicado: el clown aplicado a la "visiturgia », 2021, *TMA, TransMigrARTS, N° 1*, Naque, Madrid, pp.66-81.

GOMEZ URDA, F., **MARTINEZ THOMAS, M.** : « Vidas migrantes: Autobiografía y autoficción a partir de los ejercicios de dramaturgia actoral de José Sanchis Sinisterra », *N°2, 2022*, Naque, Madrid, pp. 74-87.

PARRA Grondona A., CHAYTOR, J., BERCEBAL, F., DE LA ANTONIA, S., **MARTINEZ THOMAS, M.** Investigar Participando: El taller de artes expresivas Faire Racines - Cultivando Raíces de TransMigrARTS *TMA vol 1*, **10 – 29**.

VELASQUEZ, A.M. ; **MARTINEZ THOMAS, M.** « La intervención social de clown, una práctica dispositiva de investigación creación para la construcción de la paz en Colombia (2021) », in *Corpografías, Estudios críticos y y desde los cuerpos*, 8 (8), pp135-147.

**MARTINEZ THOMAS M., JACINTO, G., JAMBRINA, N.,** "Pequeño manual de congreturgia: cuando el espacio migra hacia otros espacios », *Apuntes de teatro*, n°145 (2020), p.135-157.

## Traductions

Omar Olvera Caderón, *Para la libertad : Méjico 68/ Au nom de la liberté : Mexique 68*, Toulouse, PUM, 2019.

Ana María Vallejo, *Pies morenos sobre piedras de sal / Pieds nus sur les pierres de sel*, Toulouse, PUM, 2018.

---

## 2. Liste des direction et codirection de thèses durant les 4 dernières années\*

Raimundo Villalba Labrador, “Narrations et représentations de la représentation de la fonction d’enseignant : un projet de recherche création auto-ethnographique”, financement étranger, Université Jean Jaurès, soutenue le 19 juin 2021, en co-tutelle avec Dora Calderón, de l’Université Distrital. Professeur titulaire en arts à Bogota.  
<https://scholar.google.com/citations?user=3fli9iEAAA&hl=es>

- **Raimundo Villalba Labrador** 2016. Corporrelatos del yo docente: el cuerpo tras la práctica pedagógica *Revista Enunciación* , **Volume 21. Número 1. p.61-78.**, <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/10498> - état : paru
- **Raimundo Villalba Labrador** 2015. El Relato desde el cuerpo: una práctica creativa para indagar por el maestro y preguntarse por la escuela. *Revista Educación y Ciudad.* , **Número 28. p.37-47.**, [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo\\_revista/Revista-Educacion-y-Ciudad-N%C2%BA-28.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo_revista/Revista-Educacion-y-Ciudad-N%C2%BA-28.pdf) - état : paru
- **Monique Martinez Thomas (ed)** 2017. Cuerpo creativo: teatro y comparsa en la escuela *Le théâtre applique: enjeux épistémologique et études de cas* , **p.73 - 89** - état : paru
- **Karen DIAZ LIZARAZO Monique MARTINEZ THOMAS, Bruno PÉLAN, Raimundo VILLALBA LABRADOR** 2018. Dramaturgias de otros escenarios: prolegómenos a una revisión crítica del Teatro Aplicado *Circuitos teatrales del siglo XXI* , **82-101** - état : paru
- **Raimundo VILLALBA LABRADOR** 2015. Corporrelatos del Yo docente: un inventario de experiencias contenidas en el cuerpo. *Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas* , **113**, <http://repositorio.udistrital.edu.co/handle/11349/4765> - état : paru
- **Raimundo VILLALBA LABRADOR** 2016. Corporrelato: una experiencia de investigación y creación *Revista Corpo-grafías, Estudios críticos de y desde los cuerpos* , **(3) 224-237** - état : paru
- **MARTINEZ THOMAS Monique y VILLALBA LABRADOR Raimundo** 2019. Dramaturgia(s) de visita(s) turística(s): un ejemplo de “teatro aplicado” *Cartografía Teatral. En homenaje al profesor José Romera Castillo* , **volumen 2, p.667 - 682**, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=728853> - état : paru

- **Raimundo Villalba Labrador** 2019. Aproximaciones al estudio del cuerpo del docente *Lúdica pedagógica*, , N°. 29, págs. 11-22, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7578498> - état : paru

Jainer León, « Significations contemporaines du concept de *transparence* dans les arts colombiens en trois dimensions : ethnographie créative d'un artiste », en co-direction avec Emmanuelle Garnier, soutenue le 23 octobre 2020, salarié de l'Université de los Andes. <https://orcid.org/0000-0002-3452-5089>.

- **Jainer Leon** 2018. Tristezas líquidas, territorios acuosos *revista universidad piloto* , 64-68 - état : accepté
- **Jainer Leon** 2019. Estéticas de la transparencia en la violencia en Colombia. Jainer León. 2019. Comunicación- educación N1 Siglo XXI: innovar desde el cambio. ISSN 2711-0508. Editorial U.D *Comunicación- educación N1 Siglo XXI: innovar desde el cambio. ISSN 2711-0508. Editorial U.D 2019* , Vol 1 **pág. 225-236** - état : accepté
- **Jainer Leon** 2020. "Hablar sobre cuerpos vulnerados en Colombia desde la casa de pique en Buenaventura", *"La complejidad de las violencias: Saberes, actores, escenarios y conflictos"*, mismo que estamos preparando bajo el patrocinio de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos , vol. 1 **pág 25** - état : accepté

- *Thèses en cours (en précisant date début, taux de co-encadrement et co-encadrants, les publications)*

Gabriela Acosta, 4<sup>ème</sup> année, CDU, « Une recherche-crédation autour des représentations des femmes en migration dans le théâtre hispano-américain contemporain », en co-direction avec Flore Garcin, Université de Toulouse II.

- **Laurie Guin et Gabriela Acosta Bastidas** 2020. « Pour une interrogation à deux voix sur la recherche création. Parcours méthodologiques de “ Braises ” et “ Racines Flottantes ” » *Hypotheses.org* , 13 pages , <https://docdanse.hypotheses.org/1678> - état : accepté
- **Gabriela ACOSTA BASTIDAS, LLA- Créatis, Université Toulouse - Jean Jaurès. Nina JAMBRINA, LLA-Créatis, Université Toulouse - Jean Jaurès.** 2020. Para la libertad, México 68 - Dialogue depuis l'intime entre spect-actrices *Revue Hispania* , 8 pages - état : accepté
- **Ouvrage collectif§ Jean-Claude BASTOS, Ricardo CORREIA, Andreas FLOURAKIS, Anaïs-Claire PANAGIOTOU, Zoubeir BEN BOUCHTA, Tino CASPANELLO, Gabriela ACOSTA BASTIDAS** 2021. Frontières§ Extraits Racines Flottantes *Les collections-Théâtre- Nouvelles Scènes • linguae- Editions PUM* , 10 pages de 256 , <https://pum.univ-tlse2.fr/~Frontieres~.html> - état : paru
- **Gabriela, Acosta Bastidas et Carolina, Mahecha Quintero** 2021. Femmes artistes en construction : corporalités racialisées et imaginaires de la lutte féministe dans le contexte de la migration *le numéro 228 de la revue ORDA (2022)* , P.35, <https://journals.openedition.org/orda/5701> - état : proposé
- **Gabriela Acosta Bastidas** 2022. Psicoanálisis de una quimera en Zahara de los atunes et Varadas, vers des écritures plurielles des femmes en migration dans le théâtre *Presses universitaires du Midi-Nouvelles scènes hispaniques* , 12 pages , <http://pum.univ-tlse2.fr> - état : proposé

Diana Rodríguez, 5<sup>ème</sup> année, « Arts et Innovation : les dispositifs hybrides et leur impact sur le développement durable », Bourse Conacyt (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année)

- **Diana Rodríguez pour UNESCO Paris** 2011. Programas conjuntos del F-ODM en COSTA RICA, ECUADOR, HONDURAS, NICARAGUA y URUGUAY. *Publications de l'UNESCO*, **Rédaction de brochure électronique de 66 pages commandée par l'UNESCO**, <http://www.unesco.org/culture/mdgf/pdf/Latin-America/es/files/assets/basic-html/page1.html> - état : paru
- **Diana Rodríguez** 2014. Vestidos Invertidos: Oscilaciones en la praxis femenina contemporánea *document publié sur mon site web personnel*, **7 pages**, <https://static1.squarespace.com/static/567c09677086d78817ab7730/t/56fc423e45bf214e4e6f53a4/1459372614106/Vestidos+Invertidos.pdf> - état : paru
- **Diana Rodríguez** 2018. Cultural Policy Priorities in the UNESCO Regional Groups *Rapport interne (texte non publié)*, **Rapport interne commandé par l'UNESCO 45 pages** - état : accepté
- **UNESCO** 2020. Respuestas de las Ciudades Creativas de la UNESCO a la COVID-19 *Publications de l'UNESCO*, **Révision des textes pour la publication "Respuestas de las Ciudades Creativas de la UNESCO a la COVID-19" → Publication électronique de 87 pages**, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374713> - état : paru

James Chaytor, 2<sup>ème</sup> année, « Liminalité et structure en théâtre appliqué. Vers un "dispositif de puissance" », en co-direction avec Flore Garcin, Université de Toulouse II.

- Investigar Participando: El taller de artes expresivas Faire Racines - Cultivando Raíces de TransMigrARTS *TMA vol 1*, **10 - 29**, <https://www.transmigrarts.com/revista-actual/> - état : paru

Daniel Pinzon, 2<sup>ème</sup> année, « Narration graphique de la migration: Laboratoire d'objets, cartographie numérique et médiations », en co-direction avec Sonia Castillo, Université Distrital.

- **Guerrero, Sacha Amaya Ávila, María Fernanda Mendoza Hernández, Néstor José (Editor Literario) González Olivares, Geraudí (Editor Literario) Pinzón Lizarazo, Oscar Daniel (Coordinador Editorial) Forero Medina, Cristian Felipe (Ilustrador) Rodríguez Rodríguez, Mónica Andrea (Ilustrador) Padilla Perdomo, Jhonatan José (Ilustrador) Pardo González, Astrid Lorena (Ilustrador) Morales Sánchez, Paula Andrea (Ilustrador) González Olivares, Geraudí Dolores** 2022. Pasos en el borde: Relatos de frontera *Narración Gráfica Laboratorio de Investigación-creación / El Taller Blanco Ediciones*, **128**, <https://isbn.camlibro.com.co/catalogo.php?mode=detalle&nt=401009> - état : paru
- **Jorge Kulemeyer Daniel Pinzón Lizarazo** 2020. Multiplicidad de imágenes en la estética contemporánea *Contextos en transición: pedagogía, cultura y economía sustentable en comunidades americanas*, **Páginas 67-75**, [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11265/1/Libro\\_Patrimonio%20cultural%3a%20Contextos%20en%20transici%3b%3a%20pedagog%3ada%2c%20cultura%20y%20economy%3ada%20sustentable%20en%20comunidades%20americanas\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11265/1/Libro_Patrimonio%20cultural%3a%20Contextos%20en%20transici%3b%3a%20pedagog%3ada%2c%20cultura%20y%20economy%3ada%20sustentable%20en%20comunidades%20americanas_2020.pdf) - état : paru
- **Oscar Daniel Pinzón Lizarazo** 2012. Libro Quimera *Narración gráfica*, **64**, <https://isbn.camlibro.com.co/catalogo.php?mode=detalle&nt=190287> - état : paru

Alline Vallim de Melo, 2<sup>ème</sup> année, « Une recherche-création : femmes en migration et danse », en co-direction avec Maria Teresa García Schlegel, Université Distrital.

- **Aline Vallim e Lucas Valentim** 2016. LA COOPÉRATION COMME PRATIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE *ISSN:1982- 3657*, **11**, [https://ri.ufs.br/bitstream/riufs/8945/14/A\\_cooperacao\\_como\\_uma\\_pratica\\_no\\_ensino\\_da\\_danca.pdf](https://ri.ufs.br/bitstream/riufs/8945/14/A_cooperacao_como_uma_pratica_no_ensino_da_danca.pdf) - état : accepté
- **Aline Vallim e Alysson Amancio** 2018. Territorialités/Métiers/Résistance à l'intérieur du Ceará *ISSN 2238-1112*, **11**, <file:///C:/Users/EMMANUEL/Downloads/galoa-proceedings--anda-2018--124695.pdf> - état : accepté
- **Aline Vallim de Melo** 2022. Practicas translocadas y fronterizas: la danza como ejercicio de reexistencia *ISSN 23900288*, **08**, <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO/article/view/19086/17985> - état : paru

PRIETO OLIVARES, Diego, 1<sup>ère</sup> année, « Une recherche-crédation autour de la matérialité sensible de la migration chez les personnes LGBTIQ+ », bénéficiaire de bourses de mobilité RISE.