

Programme

9h-9h10 : Ouverture

AXE I : Réécritures historiques et mémoire

I.I : Par la fiction

9h10-9h20 - Lola TESTEMALE : Réécrire le pouvoir : la fiction comme lieu de légitimation du féminin médiéval.

9h20-9h30 - Sokhna NDIAYE : Réécrire son identité : la résistance culturelle et le Hadith de Yûçuf.

9h30-9h40 - Camila BUSTAMANTE : Une triple réécriture en *Algún día*, *Hoy*, *d'Ángela Becerra*.

QUESTIONS
PAUSE CAFÉ
(9h55-10h20)

I.II : Conservation du patrimoine

10h20-10h30 - Angie MANZANARES : De l'époque préhispanique à l'époque coloniale: la réécriture des divinités préhispaniques.

10h30-10h40 - Esaïe Kouakou AMON : La Peña: fabrique d'une mémoire collective

QUESTIONS

I.III : Légitimation

10h50-11h00 - Raquel CABEZAS : Réécrire le savoir politique : la triple métamorphose du *Secretum Secretorum*

11h00-11h10 - Sidi Mohamed BENHAMMOU : (Proto)révisionnisme et uchronie au Moyen-âge : La réécriture chez Virgilio de Córdoba.

11h10-11h20 - Maé POLATO : Les tissus hispano-mauresques du XIIIe siècle : proposition d'une nouvelle datation du pendón de las Navas de Tolosa.

QUESTIONS
PAUSE
(11h35 - 11h45)

11h45 - 11h55 - Sebastián ORTEGON : Cruz Bahamonde et son récit de voyage : légitimer l'identité éclairée

11h55-12h05 - Matthias DA SILVA : Réécrire la Nation : de l'émancipation révolutionnaire au nationalisme identitaire

12h05-12h15 - Sâmela COSTA RODRIGUES : Réécriture de la vie dans une autre langue : mobilités, apprentissages et recompositions identitaires en Amazonie

QUESTIONS
PAUSE MERIDIENNE
(12h30-14h00)

AXE II : (Ré)écrire : du modèle à l'acte

II.I : De la langue dominante aux variations linguistiques

14h00-14h15 - Eloïse DESTRUDEL : À la recherche des traces du contact des langues français-espagnol dans l'écriture d'étudiant.e.s de l'UT2J pour qui l'espagnol est la langue d'héritage

II.II : Processus de création et (ré)écritures cinématographiques

14h15-14h25 - Sarah GASQUET : Concevoir et construire l'écriture filmique en recherche création

14h25 - 14h35 - Lucas GARCIA : Réécrire le réel : le journaliste d'investigation comme écrivain du monde dans *GAL*

QUESTIONS
PAUSE
(14h50 - 15h05)

AXE III : La femme (s)'écrit : entre tradition et modernité

15h10 - 15h20 - Lucie IGLESIAS : La « dama tracista » lopesque, l'écriture moderne d'un personnage type féminin.

15h20 - 15h30 - Aurélie DELARUE : La correspondance familiale de la Ile marquise de la Alameda au cours de la première moitié du XIXe siècle (Archivo Casa Zavala et Fundación Sancho el Sabio).

15h30 - 15h40 - Justine FALCON : Réécriture de la Masculinité : sous la plume moderne d'Emilia Pardo Bazán

15h40 - 15h50 - Léa DUTKIEWICZ : Néologismes et #MeToo : L'évolution de l'écriture des femmes dans le *Pikara Magazine*

15h50 - 16h00 - Loane CLAUDE : Écrire et réécrire la chair : le corps dystopique dans *Cadáver exquisito* et *Las indignas* d'Agustina Bazterrica

QUESTIONS
CONCLUSION
(16h20 - 16h30)