



Œuvres de littérature
au programme de licence :

Les bons réflexes à acquérir (avant le début des cours) :

- Bien lire les œuvres disponibles avant le début des cours.
- Pour les mots et expressions inconnus, chercher les définitions et les traductions. Les faire figurer dans votre glossaire personnel.
- Effectuer des fiches de lecture pour les personnages ou événements importants. Repérer les thèmes ou procédés littéraires récurrents dans les œuvres.
- Situer les œuvres dans un contexte littéraire (relire les définitions des courants et mouvements dans un dictionnaire de littérature)
- S'informer sur le contexte socio-politique.
- Consulter les bibliographies proposées par l'équipe pédagogique.
- Réviser la méthodologie des épreuves.
- Activer votre compte ENT afin de pouvoir avoir accès à l'ENT et à la plateforme pédagogique IRIS que vous devez consulter régulièrement.

ATTENTION PLAGIAT !

Si vous copiez ne serait-ce qu'une phrase sans le signaler, vous vous exposez à des sanctions lourdes et risquez notamment l'interdiction de vous présenter aux examens.

Voici [les informations disponibles sur le site de l'université](#) :

« Le plagiat porte atteinte aux droits moraux et patrimoniaux de l'auteur. Il révèle un manque de réflexion personnelle et un manque d'investissement dans le travail universitaire. Il est de ce fait nuisible pour la réussite des études.

Il peut aboutir à des sanctions disciplinaires (avertissement, blâme, exclusion). »

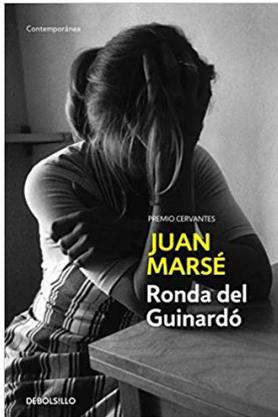
Exemples de plagiat :

- Copier textuellement un passage d'un livre, d'une revue ou d'une page web sans le mettre entre guillemets et/ou sans en mentionner la source
- S'accaparer des extraits de texte, des images, des données, etc. provenant de sources externes et les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance
- Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en mentionner la source
- Insérer dans un travail des images, des graphiques, des données, etc. provenant de sources externes sans indiquer la provenance
- Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance
- Réutiliser un travail produit dans un autre cours sans avoir obtenu au préalable l'accord du professeur

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/vie-des-campus/services-numeriques/actions/c-est-moi-qui-ecris--182780.kjsp>

ES00304V
Premier semestre / Deuxième année

Partie ESP : Les désastres de la guerre civile



-- Juan Marsé, *Ronda del Guinardó*, Debolsillo

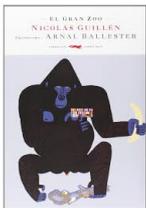
-- Miguel Hernández, *Cancionero y Romancero de ausencias* (à télécharger)

<https://freeditorial.com/es/books/cancionero-y-romancero-de-ausencias> (gratuit)

<https://www.ebookelo.com/ebook/41086/cancionero-y-romancero-de-ausencias>

<https://libros-gratis.com/ebooks/cancionero-y-romancero-de-ausencias-1938-1941-miguel-hernandez/>

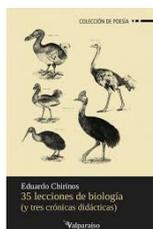
Partie HA - Los nuevos bestiarios de la poesía latinoamericana contemporánea.



-- Nicolás Guillén, *El gran zoo*, con ilustraciones de Arnal Ballester.



— José Emilio Pacheco, *El Nuevo álbum de zoología* con ilustraciones de Francisco Toledo.

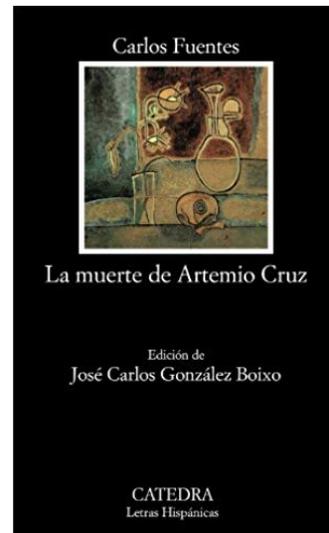


— Eduardo Chirinos, *35 lecciones de biología (y tres crónicas didácticas)* con ilustraciones de David Miles.

ES00502V
Troisième année, premier semestre

Partie HA - Fiction et histoire

— Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*, Cátedra, col. Letras Hispánicas, Madrid.



Partie ESPAGNE

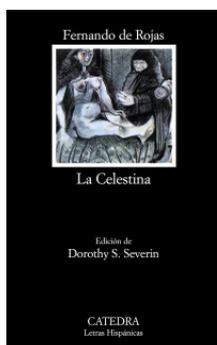
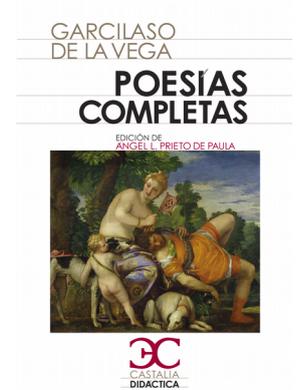
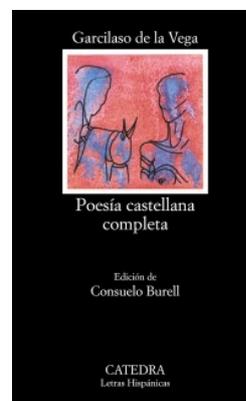
Les étudiant-es se procureront les trois livres selon l'édition disponible.

1) L'œuvre poétique de Garcilaso de la Vega
Selon la disponibilité :

— Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana completa*, édition Cátedra

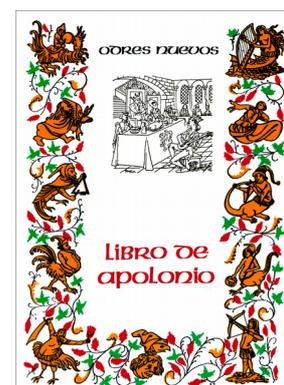
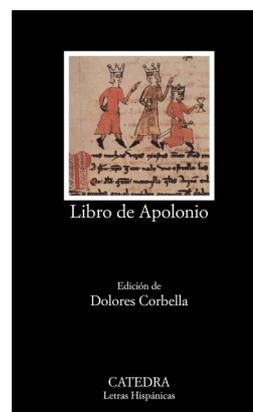
OU

— Garcilaso de la Vega, *Poesías completas*, édition Castalia didáctica.



2) *La Celestina*, édition Cátedra.

3) *El libro de Apolonio*,
éditions Castalia OU Cátedra.



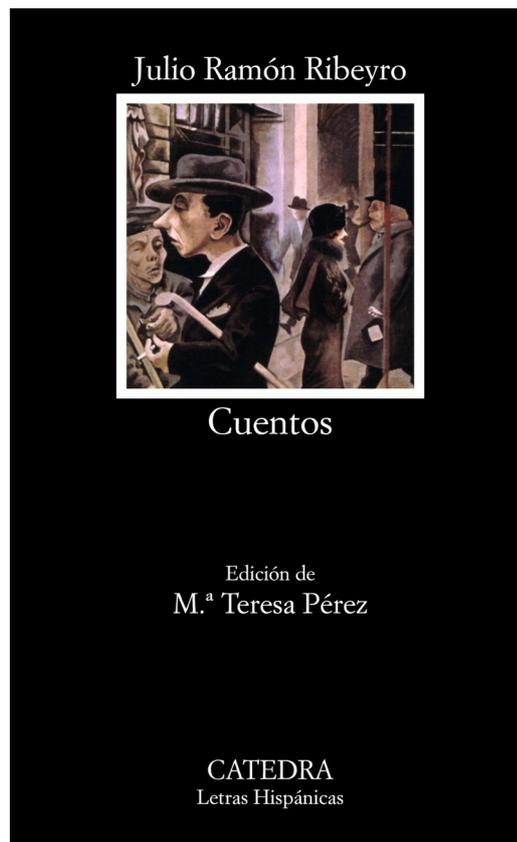
ES00202V
Première année, deuxième semestre

Partie poésie

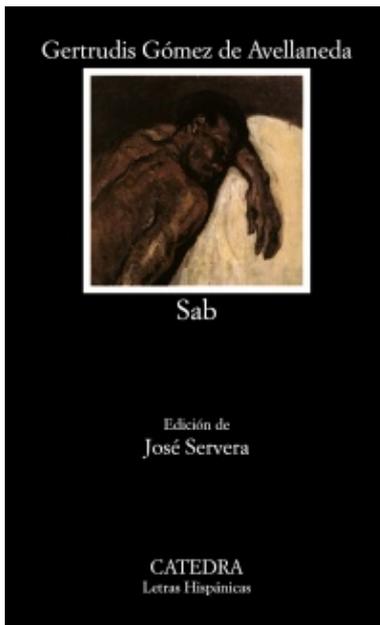
— Anthologie réalisée par l'équipe enseignante (disponible dans IRIS et à imprimer)

Partie prose

— *Cuentos* de Julio Ramón Ribeyro, Cátedra, col. Letras Hispánicas, Madrid.



ES00402V
(deuxième année, littérature hispano-américaine)



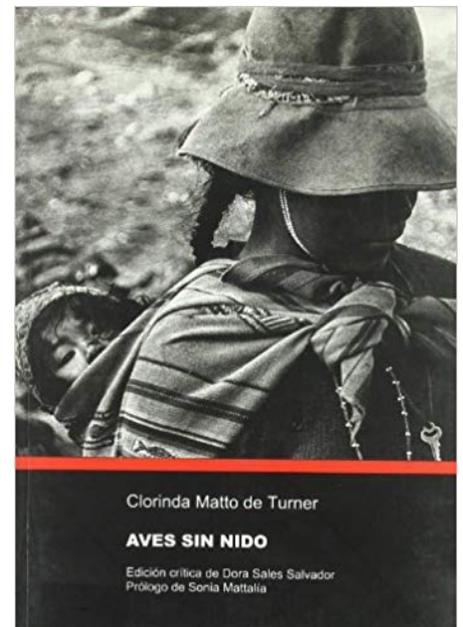
1) Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*,
Cátedra, col. Letras Hispánicas, Madrid.

2) Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*,

Si disponible : *Aves sin nido*, éd. crítica de Dora Salles
Salvador, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2006.

Sinon :

Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*, Plaza editorial, Barcelona.



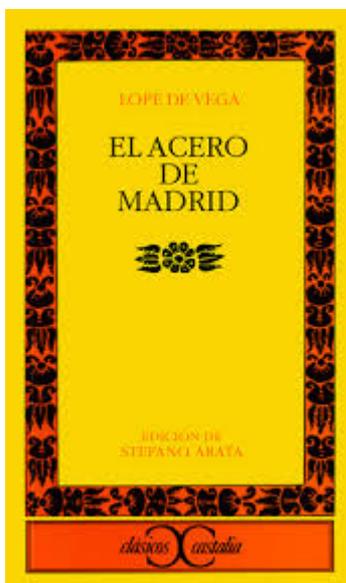
ES00403V
(deuxième année, deuxième semestre, littérature espagnole)



1) *Lazarillo de Tormes*, éd. de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, col. Letras Hispánicas, 2006.

2) Lope de Vega, *El acero de Madrid*, texte en ligne :

https://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0472_ElAceroDeMadrid



L'excellente édition édition de Stefano Arata, malheureusement épuisée, est à consulter en bibliothèque : Madrid, Clásicos Castalia, 2000.

ES00602V
(troisième année, deuxième semestre)

Partie ESPAGNE



— Tomás de Iriarte, *La señorita malcriada*,
ed. Castalia, 2016. de. Russell P. Sebold.
ISBN 978-84-7039-294-8

— Leandro Fernández de Moratín, *La mojigata*,
ed. Castalia, 2015, ed. Sally Ann Kitts.
ISBN 978-84-9740-691-8



Partie AMERIQUE HISPANIQUE

— Rosario Castellanos, *Balún Canán*,
México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

— Rosario Castellanos, anthologie
essai/prose/poésie, mise en ligne dans la
plateforme IRIS à la fin du premier semestre.

